

中华之声报

VOICE OF CHINA NEWSPAPER

中华之声报社出版 2026年09月23日 星期三 总第024期 本期1版
出版许可证：73661424666 电子报阅读网址：www.accpublishing.com.au

以诗为介，在古典文脉中寻求自我 ——评熊轲诗词集《寻轲》

刘思蕊（宁夏作家协会会员）



中国当下旧体诗词创作环境中，许多青年创作者常常会陷入两种极端：或死守古制、堆砌辞藻，刻意模仿古体诗词，文字华美却空洞无魂；或刻意求新、挣脱格律，最终失去了古典诗词独有的含蓄气韵与独特体制。而青年作家熊轲的诗词集《寻轲》，却跳出了这种创作桎梏。

《寻轲》，全书以平仄为尺、以本心为笔，收纳其数百首旧体诗作，分十辑层层递进，从乡土风情、四时流转到山水怀古、自我观照，完成了一场当代青年与古典文脉的双向对话。书名《寻轲》，寻的是笔墨初心，寻的是山河诗意，却更是当代青年人澄澈的精神本我。通读全集，可见其创作层次分明、肌理清晰，为新时代青年旧体诗创作提供了极佳的范本。

熊轲的诗词创作，第一层境界是扎根乡土，以笔墨承载大地情怀。作为土生土长于宁夏中卫的青年诗人，西北的山河地貌、风土人情，是他最坚实的创作底色。书中《桑梓辑》通篇落笔故乡故土，不写宏大空洞的山河叙事，只将日常所见的原野长河、烟火人情纳入诗行，构造出独属于西北儿女的诗情画意。他的乡土诗没有刻意的抒情造势，而

是将故土情愫沉淀于字句之间，一草一木、一朝一暮皆是对西北故土深情与眷恋。相较于多数青年诗人偏向于沉溺于个人情绪的写作模式，熊轲始终让笔墨落地，以乡土为根，让古典格律不再是脱离现实的文字载体，而是记录生活、寄托情怀的真实媒介，让诗作自带厚重质朴的质感，意境悠长，古色古韵。其创作的第二层境界，是观物察时，于万物百态中体悟诗意，书写自我。《寻轲》中令序、物性、田园诸辑，尽显诗人细腻敏锐的观察力。二十四节气的轮转、山川草木的枯荣、世间万物的百态，皆可入诗。他写时节不止于简单记录，写风物也不局限于表层描摹，而是以物寄情、以景悟心，将个人心境与天地时序相融。春生秋落、风起云涌、四季轮回，在他的笔下，自然万物皆有灵性、皆有哲思。这种“感物兴怀”的创作方式，既承袭了古典诗词情景交融的精髓，克制而温柔，含蓄且绵长，又显现出传统诗文温润雅致的审美内核。

而熊轲创作最珍贵的第三层境界，恰恰是怀古自省，于文脉长河中叩问本心，探寻自我。书中寻古、山水诸辑，多登临怀古、凭吊古今之作。不同于普通怀古诗词单纯的追慕古人、感叹古今，他的怀古始终立足自我、观照当下。千年文脉、万里山河，皆是审视自我的镜子，在与古今文脉的对话中，沉淀少年心绪、磨砺自身风骨。他的诗作始终保有青年人的澄澈与坦荡，既有古典文人的家国情怀、山水胸襟，又有当代青年的独立思考与精神求索，让旧体诗词跳出仿古复刻的局限，也让当下古诗诗词创作拥有了新时代的鲜活与生命

力。也正如他的诗中所说，觅真旨、萦牵水调，振我衣、欢赏糊涂。寻觅本心、探求生命真意，不只是单纯的怀古，借山河岁月，叩问自身价值，在古今对话里认清“我”，也印证了那句话——以诗为介，在古典文脉中寻求自我。

品读《寻轲》的过程，亦是我反观自身诗词创作的过程。作为同代旧体诗词创作者，我将同样深耕平仄、寄情笔墨，以诗句记录山河风物、人间烟火与细碎情思。也将我的创作多多取材于身边湖泽戈壁、朝夕日常，力求创作出偏爱以浅白字句书写真切心境的诗词，从而达到追求文字的热忱与自然，在拥有一双发现美的眼睛的同时，更有一颗怀揣对古典诗词的热爱之心。

对比熊轲的创作，我亦清晰看到自身创作的不足。我的诗作胜在真实鲜活、随性自然，贴合当代生活，少了些许仿古的刻板束缚；但短板却尤为明显，创作多停留在即景抒情、随感而发的层面，缺少深层次的思辨性与纵向的文脉沉淀，格局与厚度尚有欠缺。而熊轲老师作品，恰恰完美做到了写景有底色、怀古有深度、抒情有本心，从乡土到万物，从山河到自我，层层递进、自成体系，这种完整且成熟的创作体系，是非常值得青年诗词创作者学习借鉴的地方。

新时代的旧体诗词创作，从来不是一味刻板复古的附庸风雅，而是文脉的传承与新生。熊轲老师以《寻轲》为名，数年来笔耕不辍，硕果累累，在方寸诗行中坚守初心、沉淀自我。他的创作证明：古典诗词从未过时，只要扎根生活、立足时代、真诚落笔，平仄之间，依旧可以书写出属于当代青年的万千气象。

愿我辈青年诗词创作者，皆能以笔墨为舟，以先贤为镜，在传承文脉的路上步履不停，于平仄寻常中，寻得诗意、守住本心，让古典诗文在新时代生生不息、岁岁常青。真正做到以诗为介，在古典文脉中寻求自我。



来到深圳后，周遭的声音总在反复提醒我：要在这里落地扎根，安下属于自己的家，要挣脱故土小城的束缚，逃离旁人眼中略显贫瘠的宁夏。

世俗似乎早已定下人生的标准答案：奔赴繁华都市，才算真正成长；留守故土小城，便是原地停滞。所有人都推着我向前。可只有我自己清楚，我的呼吸、节奏、心性，早已深深适配塞上大地的辽阔与安静，骨子里永远带着宁夏的底色。

我对深圳的所有认知，都来自这一年真实又细碎的生活体验。

是令人窒息的湿热。2025年8月夜晚，我踏出宝安机场的那一刻，心底第一次强烈怀疑自己的选择是否正确。常年习惯了西北干爽通透的我，瞬间被南方厚重的湿热包裹。空气沉闷凝滞，皮肤黏腻潮湿，连呼吸都带着压抑的滞涩。这种深入肌理的不适，让我感到陌生与局促。

是猝不及防的闷雨。深圳的雨，从没有家乡雨后的清凉舒爽。宁夏的雨落得干净利落，雨后清风拂面，天地澄澈透亮。而这里的雨，无风无凉，只会加剧闷热潮湿，水汽层层蒸腾，笼罩整座城市，也压得人心绪沉郁。

街头永远喧嚣嘈杂，随处是招揽乘客的摩的。我从不否认它的便捷，适配这座城市极速运转的节奏。可疲惫终日，我只想慢慢走路、静静放空。突如其来的喇叭声、此起彼伏的吆喝，总会猝不及防打乱心绪，击碎片刻安宁，让本就疲惫的心情愈发低落。

我向来偏爱抬头看天，贪恋落日流云的温柔。在宁夏，黄昏是一天最治愈的时刻。落日依偎贺兰山，霞光铺满，远山静默，晚风清爽绵长，松弛又治愈。可在深圳，我再也难见完整的晚霞。

日复一日埋首工作，走出写字楼永远是沉沉夜幕。林立高楼割裂了天空，璀璨霓虹掩盖了星光。这座城市太快、太急，快到没有黄昏、没有留白。

我的生活，彻底被工作填满。

来深圳一年，我努力适应、尽力融入，却始终像个局外人。我熟悉的方寸天地，只有宿舍与公司之间十分钟的路途。朝八晚十，日复一日重复奔波，没有闲暇、没有松弛、没有属于自己的时光。

深圳机遇万千、繁华耀眼，可这份热闹从来不属于我。我只是无数异乡打拼者中普通的一个。生于小城、长于山野的我，终究难以完全适配大城市高压紧绷的生活节奏。

在这里，我没有归属感，没有松弛感，更没有踏实的安全感。我被迫变得独立、坚强、果敢，可心底始终空着一块，无处安放疲惫与柔软。

越是奔波，越是怀念我的故乡宁夏。

这片塞上土地，从不追赶喧嚣，从不逼迫人狂奔。它辽阔干净、温柔安稳，藏着我所有最松弛、最纯粹的岁月。

这里四季分明，天光澄澈，风轻云淡。春日清风遍野，盛夏流云漫卷，深秋落日燎原，隆冬白雪覆山。西北的风永远通透自由，能吹散所有焦躁与烦闷，抚平所有疲惫与不安。

这里的黄昏漫长又温柔。落日远山相依，霞光漫过原野，晚风轻拂大地。不用追赶时间，不用焦虑进度，黄昏本就是用来治愈生活、安放情绪的温柔时刻。

这里的烟火温热绵长，人情质朴纯粹。家人相伴左右，邻里温情和睦，生活节奏舒缓安稳。不用时刻紧绷神经，不用深夜独自内耗，平淡日常里，尽是安稳与暖意。

世人总以繁华与否定义城市好坏，用世俗标签评判优劣，轻易给小城冠上落后的名头。可真正远行漂泊的人才懂：我们挣脱的是外界刻板的偏见，割舍不下的是西北独有的辽阔通透，是扎根心底、无可替代的心安。

深圳淬炼我的心性，磨平我的稚气，拓宽我的眼界，教会我独立坚韧、奋勇前行，让我在高压中快速成长蜕变。但宁夏，始终守护着我柔软、最本真的模样。

走过山海，历经漂泊，我读懂：安家，从不是在繁华处落脚，而是让心灵有归处，让灵魂能落地。

在中国西北一隅，宁夏静静伫立。这里有清风远山、落日晚霞，有人间烟火、岁岁温情，有藏在岁月里的爱与安稳。

王超慧（中卫市作家协会）
安家