

# 中华之声报

VOICE CHINA NEWSPAPER

中华之声报社出版 2025年11月28日 星期五 第17期 总第017期 本期2版  
出版许可证：73661424666 电子报阅读网址：www.accpublishing.com.au

## 赵乐际对澳大利亚进行正式友好访问



新华社记者 李响 摄

应澳大利亚联邦议会参议长莱恩斯和众议长迪克邀请，全国人大常委会委员长赵乐际11月22日至25日对澳大利亚进行正式友好访问。这是11月24日，赵乐际在堪培拉会见澳大利亚总督莫斯廷。

新华社堪培拉11月25日电（记者孙承斌 林小春）应澳大利亚联邦议会参议长莱恩斯和众议长迪克邀请，全国人大常委会委员长赵乐际11月22日至25日对澳大利亚进行正式友好访问，在堪培拉会见总督莫斯廷，出席总理阿尔巴尼斯举行的工作早餐会，同参议长莱恩斯、众议长迪克举行会谈。

会见莫斯廷时，赵乐际首先传达了习近平主席的亲切问候和良好祝愿。赵乐际表示，近年来，在习近平主席和澳方领导人战略引领下，中澳关系重回稳定向好发展的正确轨道。中澳经济优势互补性强，务实合作基础扎实、前景广阔。中方愿同澳方深化各领域交流合作，推动构建更

加成熟稳定、富有成果的中澳全面战略伙伴关系。

莫斯廷表示，澳中两国在贸易、文化、教育等方面开展了良好合作，双边关系持续深化。中方将主办2026年亚太经合组织会议，这对坚持和推动多边主义十分重要，期待会议取得成功。澳方愿加强同中方在绿色基础设施、能源转型、气候变化、妇女权益保护等领域合作。

出席阿尔巴尼斯举行的工作早餐会时，赵乐际表示，中澳关系实现转圜，恢复和重启各领域对话合作，受到两国各界普遍欢迎和支持。中澳之间没有根本利益冲突，中国始终坚持走和平发展道路，坚持高质量发展，扩大高水平对外开放，愿同包括澳大利亚在内的各国开展互利合作、分享发展机遇。要巩固和深化在能源矿产、科技创新、数字经济、基础设施等领域合作。台湾、香港、西藏、新疆、南海等问题，事关中国领土主权和核心利益，希望澳方理解和尊重中方立场。

阿尔巴尼斯表示，当前澳中关系发展基础良好，澳方致力于同中方加强合作，支持中国明年主办亚太经合组织会议。澳中贸易近年来增长迅速，旅游、教育、人文等领域的交流有助于青年一代体验不同文化、发展长久友谊。澳方愿同中方保持经常性沟

通，推动两国关系继续保持稳定发展。

同莱恩斯、迪克会谈时，赵乐际表示，中国全国人大愿同澳联邦议会落实两国领导人重要共识，密切立法机构各层级交往，发挥专门委员会和人大代表、议员的特长优势，加强对话交流，增强合作的稳定性和实效性，为两国务实合作提供法律保障。赵乐际介绍了中共二十届四中全会精神以及对外开放、扩大内需等情况，表示两国立法机构可就涉外立法、营造良好营商环境等开展交流互鉴。

莱恩斯表示，立法机构交流合作有助于促进双边关系发展。对话是两国关系的关键，经贸合作是两国关系的基础，稳定的贸易关系对两国都很重要。澳大利亚欢迎中国投资，在具有共同利益的领域加强合作。迪克表示，澳中关系发展为两国贸易创造了更多机遇。过去两年，双方立法机构交往势头良好，实现互访。期待澳中关系及两国立法机构交流合作进一步发展。

访澳期间，赵乐际在布里斯班会见昆士兰州州长克里萨富利，表示期待深化地方交流合作，促进两国关系发展；参访箭牌能源公司，希望加强中澳经贸投资合作，实现互利共赢。

（摘自新华网）

## 澳大利亚华人华侨热烈欢迎赵乐际访澳



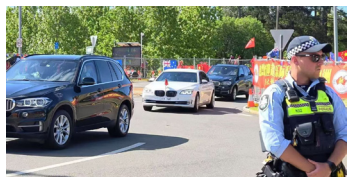
澳华通讯社堪培拉讯：11月24、25日澳大利亚首都堪培拉，聚集了一千多名来自堪培拉本地及悉尼等地的华人华侨欢迎

队伍，热烈欢迎来自祖国的全国人大常委会委员长赵乐际访问澳大利亚。

24日的一大早，从堪培拉机场到澳大利亚国会大厦，再到访问团下榻的酒店，凡是赵乐际委员长经过的道路两旁都插满了澳中两国的国旗和彩旗、欢迎横幅，站满了欢迎的群众。呈现出一派隆重的节日气氛。

在道路两旁的欢迎人群中，

还有好华人华侨的文艺团体跳着欢快的中国民族舞蹈，吹打民族乐器、高唱民族歌曲。当赵乐际委员长的车队经过时，欢迎群众挥舞手中的澳中国旗，高呼“欢迎、欢迎、热烈欢迎！”



## 蔡志烽公参兼总领事在首都华人社团联合会新一届理事会就职典礼上的讲话



中国驻澳大利亚大使馆公使衔参赞兼总领事蔡志烽讲话（储晨摄影）

澳华通讯社编者按：11月21日中国驻澳大利亚大使馆公使衔参赞兼总领事蔡志烽和刘为文领事，应邀出席了澳大利亚首都华人社团联合会新一届理事会就职典礼。在典礼仪式上蔡公发表了亲切暖心、意义深刻的讲话，他在讲话中充分肯定了首都华人社团联合会自成立以来，对华人社区发展和中澳友好做出的贡献，并希望今后首都华人社团联合会和各个华人社团再接再厉，越办越好！蔡公参的讲话全文如下：

尊敬的各位侨领、首都华人社团联合会新当选的理事：大家晚上好！

今天，堪培拉高朋满座、暖意融融。我们在这里共同见证了澳大利亚首都华人社团联合会新一届理事会就职这一重要时刻。首先，请允许我代表中国驻澳大利亚大使馆向新当选的吴鹏辉会长以及理事会其他成员表示最热烈的祝贺！并向为联合会创立和发展倾注心血的历届理事会成员们致以崇高敬意！同时，也向长期以来关心支持在澳侨胞福祉的各界朋友，表示衷心感谢！

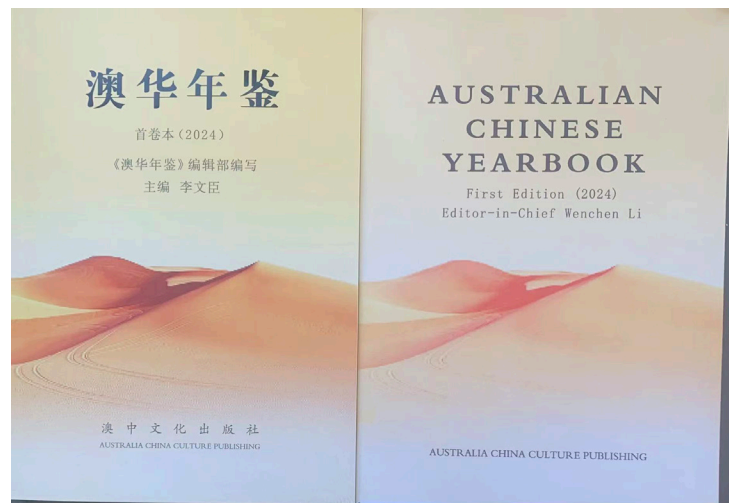
回顾过去几年，是首都地区华人社区不断发展的几年，也是华人社团砥砺奋进的几年。我翻阅资料清晰发现，首都华人社团联合会成立之初，

便以“凝聚侨心、促进融合”为目标，在团结华社力量、弘扬中华文化、推动中澳友好等方面做了大量难能可贵的工作。你们的付出，侨胞看在眼里，澳大利亚社会也看在眼里。在此，我要向历届理事会道一声：辛苦了，感谢有你们！

各位侨胞，今年是中澳建交53周年，也是北京和堪培拉缔结友好城市关系25周年。在新的历史起点上，今年7月阿尔巴尼斯总理成功访华。未来几天，全国人大常委会委员长赵乐际将应邀来澳进行正式友好访问。中澳两国正致力于携手构建更加成熟稳定、更加富有成果的全面战略伙伴关系，为两国人民增添更多福祉。两国关系发展的背后，始终离不开包括堪培拉侨胞在内的广大在澳中华儿女的积极参与。你们既是中澳友好的受益者，更是贡献者。你们扎根澳大利亚，用勤劳智慧赢得尊重。你们传播中华文化，让“和而不同”的东方智慧融入澳大利亚多元社会。可以说，在澳侨胞的奋斗史，就是一部中澳友好的生动注脚。

各位侨胞，每一个人的力量都是相对有限的，但团结起来一定会让华社变得更加强大。同舟共济是中华民族自古以来的血脉基因。如果说，堪培拉华社同乘着一艘大船，而每个社团就应该是船上最积极的划桨者。我衷心希望首都华人社团联合会新一届理事会不负众望，勇担重任，以更饱满的热情、更务实的行动，带领大家迈向更高、更远的未来！

最后，祝本次典礼圆满成功！祝各位身体健康、事业兴旺、家庭幸福！谢谢大家！



# 笔墨铸魂 彩韵传情 记画家郑美秋的艺术之路



在当代中国工笔重彩画坛,郑美秋是一位兼具深厚传统功底与鲜明时代精神的实力派画家。1974年生于辽宁省海城市的她,如今已拥有中国美术家协会会员、首都师范大学艺术硕士、国家一级美术师等多重专业身份,同时担任中国艺术研究院特聘研究员、中国重彩画高研班导师等职务,在艺术创作与教育领域均发挥着重要作用。她的作品以浓郁的民族特色、精湛的笔墨技艺和深刻的精神内涵,多次在国际国内重大展览中脱颖而出,部分代表作被中国美术馆、联合国、中南海等权威机构收藏,成为当代工笔重彩画创作的重要标杆。

## 艺术履历:以笔墨绘就时代风华

郑美秋的艺术生涯始终与时代同频,她的创作轨迹既是个人艺术成熟的见证,也是当代中国工笔重彩画发展的缩影。早在2007年,她的作品便开始在全国性展览中崭露头角——《新装》获“中华情全国美术书法作品展”优秀奖,《远方的来信》入选建军八十周年美术作品展,为其艺术之路奠定了坚实基础。2009年是她艺术生涯的重要转折点,《扎西德勒》《寻找香巴拉》《神系滇疆》(合作)三幅作品分别入选第十一届全国美展中国画、综合材料、壁画三大展区,以多元的创作面貌引发美术界广泛关注,这一成就也成为她创作成熟的重要标志。

此后,郑美秋的创作进入高产高质期,获奖与收藏喜事不断。2010年《格桑花》获第二届全国线描展优秀奖,2011年《阳光下》获第三届东北亚国

际美术书法摄影展铜奖,2013年获第二届和美西藏美术作品大赛金奖,2014年《澄明世界》获第三届全国少数民族美术作品展铜奖,一系列奖项印证了她在专业领域的认可度。收藏方面,2015年《长城颂》被联合国收藏,2016年《扎西德勒》被中国美术馆收藏并入选该馆藏青年美术家作品展,2017年《藏族姑娘》获第53届亚细亚美术展优秀奖,这些成就让她的艺术影响力从国内延伸至国际舞台。

近年来,郑美秋在保持创作活力的同时,更积极参与文化交流与时代主题创作。2021年,她的作品《丝路绿洲》参加“中国书画五洲行”国际巡展,《进城》入选民族文化宫脱贫攻坚主题美术展,用画笔呼应时代议题。2022年,她参与录制第二届丝路友好使者盛典,与同仁共同创作的《丝路绿洲》作为国礼赠予国际友人,相关数字藏品同步发布,经主流媒体报道后全球点击量突破十四亿,实现了艺术价值与社会影响力的双重提升。2023年,她的创作依旧硕果累累,《到达救援现场》系列作品分别入选国家画院、全国画院展等重要平台,五幅作品参与宁波“固本拓新”人物画展,持续以笔墨践行艺术家的时代使命。

在二十余年的艺术实践中,郑美秋不仅积累了丰富的创作成果,还出版了《佳丽传神——中国工笔画解析 郑美秋卷》《郑美秋重彩作品精选》等多部专著,为工笔重彩画的传承与发展留下了宝贵资料。她的足迹遍布美国、韩国、澳大利亚等多个国家,通过展览、交流等形式,让中国工笔重彩画艺术走向世界,成为跨文化交流的重要载体。

## 权威点评:藏地题材中的精神守望

中央美术学院教授、博士生导师、中国重彩画协会会长蒋采苹作为工笔重彩画领域的权威,对郑美秋的西藏题材创作给予了高度评价,为解读其艺术特色提供了重要视角。蒋采苹认为,郑美秋的藏区题材创作经历了“猎奇——思

考——自觉”的成熟过程,这种转变源于她对藏区生活的深度体验与真情投入。

与部分画家的肤浅猎奇不同,郑美秋在藏区的实践中,深刻体察到藏族同胞“将精神交给宗教,把身体交给劳动”的生活状态,感受到他们“生活抒情化、艺术化”的生命质感,进而领悟到藏民对自然“心存感恩、有所敬畏”的“天人合一”理念。这种深刻的认知成为她创作的精神内核,让她的作品超越了单纯的视觉再现,

成为对藏族人民精神家园的真挚守望。

在艺术语言上,郑美秋展现出对传统的深刻理解与创新运用。她从藏族壁画、唐卡、服饰等传统艺术中汲取养分,将其中的构图智慧、散点透视、时空重构理念与色彩表征性融入创作,同时在石色等传统画材的运用与技法创新上进行系统性探索。这种对传统的继承与现代性转化,让她的作品既保留了工笔重彩画的典雅厚重,又呈现出丰富鲜活的视觉

冲击力,实现了心灵升华与艺术语言创新的双重突破,也因此使其西藏题材作品广受美术界好评。

从辽南海城到雪域高原,从国内展厅到国际舞台,郑美秋以笔墨为桥,以色彩为语,在工笔重彩画的创作中坚守传统、拥抱时代。她的艺术不仅记录了一个民族的精神风貌,更书写了一位当代画家的文化担当,其作品中蕴含的真情与匠心,正是中国当代美术创作蓬勃生命力的生动体现。

## 作品展示:



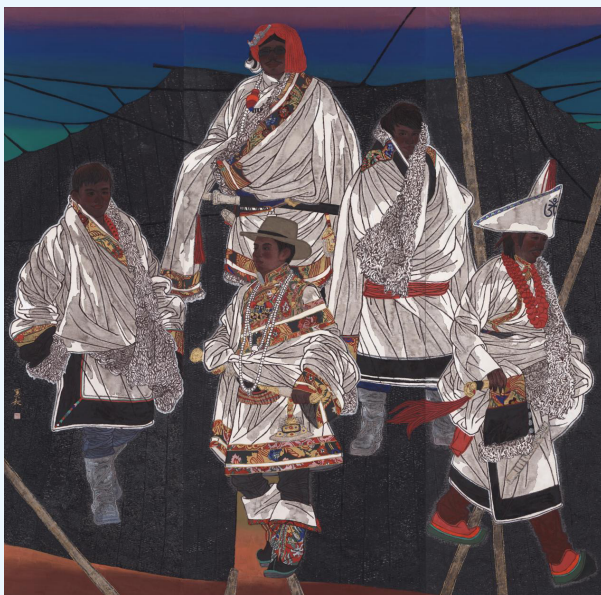
《消防员的秋季比武》170\*340cm 纸本重彩 2023年



《春到高原》110cm×110cm



《朝圣者》170cm×120cm



《盛装》200x200cm



《盛世和光》140\*205cm  
纸本重彩 2012年