

中华之声报

VOICE CHINA NEWSPAPER

中华之声报社出版 2025年10月3日 星期五 第11期 总第011期 本期4版
出版许可证：73661424666 电子报阅读网址：www.accpublishing.com.au

堪培拉市政府、中国驻澳使馆领导 与首都华人社区共庆中秋佳节



澳华通讯社讯：9月27日下午，澳大利亚首都华人社区联合会在多元文化中心隆重举行“中秋茶饼会”。堪培拉市政府多元文化部长马可派得盛（Michael Petterson），中国驻澳大使馆公使衔参赞兼总领事蔡志峰应邀出席并讲话。中国驻澳大使馆领事许梦琪、堪培拉各华人社团负责人以及部分其他少数民族社



图为马可派得森部长讲话

团首领出席了本次活动。本次活动总共吸引了各个华人社团的一百三十多人参加。

蔡志峰公参在讲话中向各位侨胞致以中秋问候，并祝愿堪培拉华人社区进一步团结合作取得更大成绩；祝贺本次庆中秋、度佳节的茶饼会圆满成功。

堪培拉市多元文化部长马可派得森向华人社区组织的这个活动表示了衷心的感谢，并感谢华人社区在堪培拉多元文化生活中所作出的重大贡献。

首都华人社区联合会会长顾豪在致欢迎词中对各位嘉宾的到来表示了热烈的欢迎和衷心的感谢。他简单的回顾总结了联合会本届执委会成立以来的工作，相信华人社区各项工作会越来越来好。

联合会会员单位澳大利亚黑龙江联谊会会长李文臣、首都摄影协会会长肖崇明、澳中贸易和文化促进会会长刘海晖



图为蔡志峰公参讲话

先后即席发言。他们一致表示要再接再厉为堪培拉华人社区作出更大贡献。

本次活动首先进行了制做冰皮月饼的比赛，这也是今年的中秋节庆的一个主题项目。澳中食用菌协会会长陈嘉一领教大家做冰皮月饼。有八个社团各派二名代表参加了月饼生产比赛，参赛人员现场即时学习，即时用事先准备好的冰皮和佐料制做月饼，大家的成绩都很好。每个与会者都品尝了现场制成的冰皮月饼。

活动还进行了精彩的文艺表演。来自各社团和本地几所社区中文学校的孩子们先后表演了器乐、唱歌、舞蹈等节目，获得了观众们的热烈掌声！

活动中还进行了抽奖，在意味犹未尽的欢快气氛中结束。

中国四大传统节日：中秋节



本报讯：中秋节，每年农历八月十五。又称月夕、秋节、仲秋节、拜月节、团圆节等。中秋节源自天象崇拜。由上古时代，秋夕祭月演变而来。

中秋节自古便有祭月、赏月、吃月饼、玩花灯、赏桂花、饮桂花酒等民俗。这些习俗，一直流传经久不息。中秋节定型于唐朝初年，盛行于宋朝。至明清时，中秋已与春节齐名，成为中国民间的主要节日之一。中秋节以月之圆，兆人

之团圆，寄托思念故乡，思念亲人之情，祈盼丰收、幸福。中秋节成为丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。

中秋一词最早出现在汉代的文献，成书于两汉之间。到了唐代时，将中秋与嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药等神话故事结合起来。北宋时期，定阴历八月十五为中秋节。明清两朝的赏月活动，盛行不衰。中国政府规定，中秋节全国法定放假一天。

纪录与反映中医药发展成就
促进中医药国际化事业发展

《中医药国际发展年鉴》 编撰启动

澳华通讯社讯：9月28日上午，澳大利亚海维公益学院与澳中文化出版社正式签订协议，合作出版《中医药国际发展年鉴》。海维公益学院院长王海东、澳中文化出版社社长李文臣，分别代表合作双方在协议上签字。

协议规定，该年鉴由海维公益学院负责组稿、编辑等工作，由澳中文化出版社负责出版服务等项工作。2026年出版2025首卷本。

海维公益学院是由澳大利亚海维集团设立的公益性社会组织。自学院成立以来已开展了多个公益项目。据悉，该学院以弘扬中医药文化为首要任务。王海东院长为今年出版的《澳华年鉴》首卷本荣誉主编，也是世界中医药学会联合会（简称“世界中联”）主席团执委、中医药国际化品牌研究专业委员会的会长。

澳中文化出版是由旅澳华侨创办的总部设在澳大利亚首都堪培拉的出版社。出版社自成立以来已陆续出版了各种图书近40部，尤其已



王海东(左)李文臣交换协议书

出版的《澳华年鉴》首卷本，社会影响力较大。该社今后将连续不断地出版《澳华年鉴》。澳中文化出版社社长李文臣先生是中国资深媒体人，曾任中国《慈善公益报》社社长兼总编辑。

另据悉，由世界中联主办、澳大利亚中医药慈善基金会承办的“第二十二届世界中医药大会”将于今年10月30日在澳大利亚悉尼国际会议中心（ICC）举办。由世界中联中医药国际化品牌研究专业委员会主办，澳大利亚海维公益学院承办的“世界中医药之夜”晚会将于11月2日在澳大利亚国家博物馆（NMA）举办。

中澳友好三喜宴会 在悉尼盛大举行

澳华通讯社讯：2025年9月27日，澳大利亚华人团体协会176个社团举办盛大晚会，华人华侨及各界友好人士400余人齐聚一堂，热烈庆祝新中国成立76周年、纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，同时欢度中秋佳节。

中国驻悉尼总领事馆任双杰、康东海领事到会祝贺。吴昌茂主席、任双杰领事、吴金莹前市议员、吉兆智名誉主席、沈启华副主席先后致词。身在海外的林晋文永远荣誉主席特地打电话来祝晚会圆满成功。

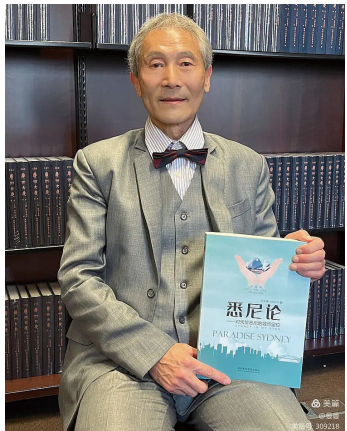


沈铁常务副主席、骄阳女士共同主持晚会。

促进澳洲华人融入当地生活的学者于大海

华利文

在澳洲的华人圈里，“好山好水好寂寞”这句调侃曾经流传甚广。它精准地戳中了许多旅澳华人的共同心境——享受着南半球的自然风光与优越物质条件，内心深处却萦绕着一种难以名状的疏离感。这种“身在曹营心在汉”的集体情绪，是澳洲华裔社区一个公开



于大海和他的巨著《悉尼论》

的秘密。直到智力学者于大海的出现，他以一场持续而坚定的“文化寻根”，试图为这片精神上的无根之地，播种下归属的种子。

一、从《智力论》到《悉尼论》：一位学者的文化洞察

于大海并非普通的移民。他是一位有着深厚学术背景的智力学者，在移民前已著有《智力论》一书，致力于研究人类认知与思维体系。2013年自哈尔滨移民悉尼后，他以其学者特有的敏锐观察力，迅速感受到了问题的核心：许多华人同胞虽然成功扎根立业，但精神世界与脚下这片土地之间，始终隔着一层无形的膜。

于大海和他的巨著《悉尼论》

“我们像是住在一个美丽的‘泡泡’里，”于大海分析道，“这个泡泡由中餐馆、华人超市和中文社交媒体构成，一切便利，但它也隔绝了我们与澳洲社会更深层的连接。”他指出，这种“好寂寞”的根源，在于历史与文化的断层。不理解ANZAC Day（澳新军团日）的深沉情感，不明白“mateship”（伙伴情谊）的文化分量，便永远难以产生“我们”的共识，只能作为“他者”客居于此。这位曾撰写《智力论》的学者，决定运用他的智慧与方法论，为社区搭建一座通往澳洲历史与文化深处的桥梁。

二、八年磨一剑：《悉尼论》——用脚步丈量出的“天堂”启示

于大海的文化突围战略是系统性的，而其基石，便是他历时八年撰写的《悉尼论》——对天堂悉尼的城市定



图为于大海在悉尼南区好市围读书会举办讲座时集体合影

位》。这部专著的诞生过程本身，就是一场壮烈的智力与体力远征。

由于语言障碍，于大海选择了一条独一无二的研究路径：用身体的极限行走，去弥补文献的不足。他坚信，土地是有记忆的，城市的肌理就是最真实的史书。他的考察工具是一辆自行车，八年下来骑坏了数十辆。他像一位现代的游方僧，巡游在从悉尼港到蓝山山脉的广阔区域，用手触摸，用身体感受。

在蓝山独自考察时，他曾

一度遇险，在浓雾中迷失方向，险些坠入深谷。这次经历让他对早期拓荒者的勇气与牺牲有了切肤之痛的理解。正是这种“徒步考古”式的笨功夫，积累了如山的一手资料。

在《悉尼论》中，他给出了一个石破天惊的结论：将悉尼定位为“天堂”。但他笔下的“天堂”，是一个历经磨难而后生的理想国。他论述道，悉尼的自然禀赋是天堂的基底，而它从残酷的流放犯殖民地，经过无数代人的奋斗、反思与融合，演变成为一个包容、公正的社会，这个“炼狱”般的升华过程，才是其“天堂”品质的真正核心。

三、四管齐下：构建系统的文化认知体系

《悉尼论》提供了理论框架，而于大海则围绕它构建了一个立体的、可持续的文化认知体系：

1. 历史日课：他（下转4版）

塔州州长就近期青少年暴力事件回函塔州华联会主席

据塔斯之声报道，今年7月，两位中国游客在抵达霍巴特的第一晚便遭遇青少年袭击受伤；8月初，一名在TasTAFE就读的中国学生在Glenorchy遭遇当地青少年群殴，身受重伤。

8月中旬，塔州华人社团联合理事会（塔州华联会）主席王岱懿先生致信塔斯马尼亚州州长Jeremy Rockliff，反应塔州青少年暴力事件给塔斯马尼亚华人社区造成的极大安全影响，以及这些事件在中文社交媒体上的传播给塔斯马尼亚的名誉带来的损失。

9月22日塔州州长致信塔州华联会王岱懿主席。

州长在信中说：“感谢您来信反应在霍巴特发生的针对中国游客和中

国学生的暴力事件。

正如您所知，2025年9月10日，塔斯马尼亚州议会一致通过了一项动议，以表明我们对反移民集会的反对立场，并表达对塔州多元文化社区的支持。

就在次日，州政府在下议院通过了新法案，明确规定仇恨、偏见或针对性的犯罪行为将在量刑中被视为加重因素，以更严肃应对此类事件。

我们始终坚信，每一位塔斯马尼亚人都应受到尊重，无论其背景、身份或出身为何。

我们的政府坚定地与多元文化社区站在一起，包括塔州华联会，共同维护一个安全、包容的塔斯马尼亚。

再次感谢您代表协会来信，表达您对当前局势的关注。”

澳中经贸文化交流协会在昆州议会大厦隆重成立

本报讯：2025年9月18日晚，昆士兰州议会大厦见证了一场意义非凡的盛典——澳中经贸文化交流协会在此隆重举行成立仪式。活动当晚，来自澳大利亚三级政府的代表、工商界精英、文化与教育界领袖，以及多元文化社区人士齐聚一堂，共同见证这一里程碑时刻。协会的成立，标志着澳中关系在经贸与文化交流领域迈入了一个全新的阶段。

维州华人社区共同庆祝中华人民共和国成立76周年暨澳中建交53周年晚宴

据澳洲新报讯：澳大利亚维多利亚州华人社区23日晚隆重举办大型晚宴，共同庆祝中华人民共和国成立76周年暨澳中建交53周年。晚宴由维州华胄协会牵头主办，维州160多个华人社团商家单位组织大力支持参与。澳中政商学艺各界代表知名人士400多人踊跃赴会。

应邀出席盛宴的嘉宾有，中华人民共和国驻墨尔本总领事馆总领事房新文偕夫人曾晖、领事宋崇生，维州州长代表、维州议员狄明贤，维州反对党领袖代表、影子多元文化部长、多元文化专员、澳中友协主席等。

出席晚宴的华人华侨华裔代表，既有百多年前淘金时代来自广东江门五邑、南番顺三邑的淘金后人老移民，也有改革开放后闯荡世界的新一代移民。既有来自中国大陆各省、市、自治区，也有来自港澳台、东南亚地区的华人同胞。其涵盖面之广，代表性之全，充分展现华人社区团结奋进，心系祖（籍）国的民族情怀。

国庆76载华诞盛典筹委

会执行主席、墨尔本洪门民治党主委伍颂达致开幕辞，他表示，维州华人社区庆祝国庆活动，体现了海外华人热爱祖国（籍）国、认同中华文化的优良传统。我们来到澳大利亚，为当地社会做出贡献，也为祖（籍）国的建设发展感到高兴，为我们的同胞过上美好的生活感到骄傲。

中国驻墨尔本总领事馆总领事房新文发表热情洋溢的主题演讲。他表示，过去76年来，中国经历了发展繁荣，取得了巨大进步。中国人民团结奋斗，创造了经济快速发展和社会长期稳定的奇迹。特别是近年来，中国在载人航天、深海探测、人工智能、新能源等领域不断取得突破，人民生活水平显著提高，国家综合国力和国际影响力持续提升。76年的辉煌成就，是全体中华儿女共同奋斗的果实，其中包含着广大海外侨胞的深情厚谊和不懈努力。

房新文总领事强调，今年是中澳建立全面战略伙伴关系10周年。中澳建交53周年以来，当前关系企稳向好。上

周维州州长艾伦访问中国具有重要意义，进一步推动中澳双方经贸往来、人文教育交流及各领域合作。访问团访华取得丰硕成果，双方交往合作展现出新的活力。总领馆辖区内中国留学生数量稳步回升，中澳双边贸易保持增长势头。一个健康稳定的中澳关系符合两国人民的根本利益。

维州议员狄明贤代表维州州长发言，向中国人民致以诚挚的国庆祝福，祝贺中国76年来取得的举世瞩目成就。他表示，澳中建交53年来，两国在经贸、教育、旅游和人文交流等方面建立了深厚联系，为两国人民带来了实实在在的利益。祝愿澳中关系历久弥新。

文艺表演节目丰富多彩。康乐大健康艺术团、广东联谊会艺术团表演《爱的贡献—健康谣》步履轻快，有益身心。沈蟠庚《二胡独奏》高亢激越，以心传情。吕枫《女声独唱》音色明亮，清澈甜美。丹凤朝阳歌舞团舞蹈《且吟春雨》舞姿流畅，轻盈舒缓。93高龄陈道平《粤语流行曲》歌声雄壮，赢得满堂彩。

侨乡泉州开通“华侨家族档案云存储平台”



作为中国知名侨乡，福建泉州25日正式开通“华侨家族档案云存储平台”。该平台由泉州市侨联联合市法院、市检察院共同搭建，通过电子化存储解决海外侨亲档案遗失、祖产守护难题，让“乡愁有寄、祖产有继”。

在当天举办的“侨通四海·共享共赢”——2025年泉籍海外社团联络员机制活动中，近

300名海内外泉籍乡亲以“线上+线下”形式参与，与会侨亲代表围绕海外华文教育、新时代联谊工作等主题展开深入交流。

泉州素有“十户人家九户侨”之称，分布在世界170个国家和地区的泉籍华侨华人约1000万人。泉州市侨联党组书记、主席温锦辉介绍，泉州在全国侨联系统首创泉籍海外社团联络员机制，打造信息互通、资源共享、情感共鸣的平台，始终以“娘家人”的担当为侨服务，团结凝聚海外侨亲积极融入家乡建设，与家乡共发展、共成长，为奋力推进中国式现代化和

深化中外友好往来、推动文明互鉴贡献侨界力量。

截至目前，泉州多项惠侨举措落地见效。当天举行了“侨助千企万品出海”行动项目签约仪式，签约项目涵盖商贸、制造、行业协会等多个领域，将推动泉州优品“出海”，同时引入海外资源，实现“双向赋能、互利共赢”。

在联络员队伍建设上，当天泉州新增聘第三批海外社团、商协会联络员，至此该机制已覆盖超百个海外社团，进一步织密海外侨界“联系网”。

此外，泉州华侨历史博物馆新馆藏品与史料征集同步启动，向广大海内外侨亲发出诚挚邀请，征集侨批、老照片等涉侨文物史料。

(转自中国侨网)

福建漳州：番仔楼与天一总局见证闽南华侨拼搏爱乡路



在福建漳州台商投资区的角美镇，历史的痕迹与南洋的风情交织成一幅独特的画卷。近年来，当地政府重视文化遗产的保护与传承，对古建筑进行了修缮保护工作。

经过修缮后，这些承载着厚重历史记忆的建筑焕发出新的生机，迎来许多游人参观。曾氏番仔楼、天一总局静静矗立，诉说着闽南人下南洋的拼搏与爱乡精神。

著名的侨乡福建漳州角美，村村可见番仔楼。9月10日，集闽南传统古民居与南洋建筑优点的曾氏番仔楼吸引参观者。中新网记者张斌 摄

角美镇是福建省重点侨乡和台胞祖籍地，旅外华侨超过四万人。踏入曾氏番仔楼，仿若进入建筑艺术奇境。闽南燕尾脊与哥特尖顶呼应，中国传统石木材质和西方水泥相融，闽南红砖厝与

舶来骑楼共生。

“我外公当初就是下南洋的一员，我妈妈一辈子都没能见过她的父亲，好在日子还算安稳。”当地讲解员郭碧惠介绍，当年那些下南洋的漳州祖辈和乡亲，在异国他乡历经艰辛，凭借聪明才智与不服输的韧劲，成为当地经济开发主力军，涌现众多商业巨子和富豪。

番仔楼泛指下南洋讨生活、功成名就后在家乡所盖的房子。曾氏番仔楼2019年被列入第八批全国重点文物保护单位名单。郭碧惠说，下南洋的乡亲们，怀揣衣锦还乡梦，“赚大钱，起大厝”是许多闽南华侨的理想，这些华侨兴建的乡村大厝便被称为番仔楼。这些“番仔”带回金钱荣誉，并且尊礼守法、敦亲睦邻，成为一方乡贤，也激励更多本乡年轻人外出创业。

除了番仔楼，角美镇流传的天一总局同样承载着厚重的历史记忆。天一总局，又称天一信局，是全国重点文物保护单位。

清光绪六年(1880年)，旅居菲律宾华侨郭有品为方便侨胞与家乡的银信往来，在家乡

创办天一总局，全称“郭有品天一汇兑银信局”。天一总局从1880年创办至1928年停业，历时半个世纪，在东南亚8个国家先后设立26个分局。郭有品第五代后人郭佳鹏目前居住在天一总局旧址，郭佳鹏说，先祖留下的最宝贵财富就是“诚信”二字，后世子孙始终将诚信作为为人处世的根本。步入天一总局，大厝左右两侧房门上“读书便佳”与“为善最乐”的题字格外醒目。郭佳鹏介绍，这是他们家族代代相传的家训，即便商海沉浮，“读书改变命运”的信念与“回馈家乡”的初心，始终是闽南华侨坚守的人生目标。

如今，为了让这些承载着历史记忆的建筑瑰宝得以长久保存，漳州台商投资区积极行动。该区社管局文体旅科相关负责人介绍，近年来大力推动文物保护修缮工作推进天一总局修缮工程。同时，组织文物保护专家，对天一总局建筑雕饰进行全面梳理解读，挖掘文物建筑背后的历史文化故事，更好诠释文物内涵。

(转自中国侨网)

中国四大皇家园林

(一) 颐和园

颐和园，中国清朝时期皇家园林，前身为清漪园。该园坐落在北京西郊，全园占地3,009平方公里，水面约占四分之三。与圆明园毗邻，是保存最为完整的一座皇家行宫御苑，被誉为皇家园林博物馆。清朝乾隆皇帝继位以前，在北京西郊一带，建起了四座大型皇家园林。乾隆时为孝敬其母崇庆皇太后，动用448万两白银在这里改建为清漪园，形成了从现清华园到香山长达二十公里的皇家园林区。咸丰十年清漪园被英法联军焚毁。光绪十四年重建，改称颐和园，作消夏游乐地。光绪二十六年，颐和园又遭八国联军的破坏，珍宝被劫掠一空。清朝灭亡后颐和园在军阀混战时期又遭破坏。2009年，颐和园入选中国世界纪录协会中国现存最大的皇家园林。

(二) 圆明园

圆明园，中国清代大型皇家园林，位于北京市海淀区，占地350多公顷。其中水面面积约140公顷。全园由圆明园、绮春园、长春园组成。而圆明园最大，故统称圆明园。圆明园始建于康熙末年和雍正年间。乾隆帝继位后，又增添了建筑组群。1860年英法联军纵火焚烧了圆明园。圆明园大量仿建了中国各地特别是江南的许多名园胜景。其主要建筑类型包括殿、堂、亭、台、楼、阁、榭、廊、轩、斋、房、舫、馆、厅、桥、闸、墙、塔，以及寺庙、道观、村居、街市等。建筑平面布局共有38种。圆明园不仅汇集了江南若干名园胜景，还移植了西方园林建筑，堪称人类文化的宝库之一，是当时世界

上最大的一座博物馆。

(三) 华清宫

华清宫，位于陕西省西安市临潼区，与秦兵马俑相毗邻，是唐代封建帝王游幸的别宫。后人也称之为华清池。华清宫始建于唐初，宫内集中着唐御汤遗址博物馆、西安事变旧址——五间厅、九龙湖与芙蓉湖风景区、唐梨园遗址博物馆等文化区。还有飞霜殿、万寿殿、长生殿、环园和禹王殿等标志性建筑群。该宫加之骊山地区其亘古不变的温泉资源，现已成为中国唐宫文化旅游标志性景区。骊山是华清景区的重要组成部分。山上文物胜迹众多、自然景观秀丽，遍布着烽火台、老母殿、老君殿、晚照亭、兵谏亭、上善湖、七夕桥、尚德苑、遇仙桥、三元洞等众多著名景点。周、秦、汉、唐以来，这里一直作为皇家园林地，离宫别墅众多。

(四) 避暑山庄

避暑山庄，又称为承德离宫、热河行宫，其位于河北省承德市。该山庄是中国清朝皇帝的夏宫，也是现存最大的古典皇家园林。承德避暑山庄不同于其它的皇家园林，它继承和发展了中国古典园林，以人为之美入自然，符合自然而又超越自然的传统造园思想。按照地形地貌特征进行选址和总体设计，完全借助于自然地势，因山就水，顺其自然。它集中国古代造园艺术和建筑艺术之大成，是具有创造力的杰作。避暑山庄，始建于康熙年间1703年，耗时89年建成。其规模宏大，分为宫殿区、湖景区、山区、平原四大区域。山庄占地564万平方公里，主要分为宫殿区和苑景区两部分。

二十四节气

二十四节气，是中华民族悠久历史文化的重要组成部分，体现了中华文明的精髓。二十四节气是指特定的季节、气候变化以及在历法中确立的十二月建筑。

二十四个节气分别为：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、出暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。廿四节气与干支以及八卦等是联系在一起，有着悠久的历史源头。

在历史发展中廿四节气被列入农历，成为农历的一个重要部分。

二十四节气是上古农耕文明的产物。农耕生产与大自然的节律息息相关，上古先民顺应农时，通过观察天体运行，认知一岁中时候、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系。将天文、农事、物候和民俗实现了巧妙的结合，衍生了大量与之相关的岁时节令文化。二十四节气于2016年11月入选《人类非物质文化遗产代表作名录》。

岳春智现代诗选登



作者简介:岳春智,旅澳诗人、《澳华年鉴》编辑;中国诗歌文学网、《中国散文诗——我们走过四十年》(中国散文诗研究会成立四十年)散文诗纪念专集编委。

隽永的诗心

时间的长河
让所有冲刷成古老
因为有诗情
心永远年轻
周遭的一切
充满了诡谲
唯有诗情
永远天真
爱上诗情
和它缠绵一生
似仙降凡灵
暗夜也透明

元宵节情思

元宵夜,邀万家灯火
揽星光二两
为不羁的流年细数衷肠
天上冰轮如镜
把脉出浮生的慌张
人间见证亏盈
年复一年的谜题皆不一样

二月

二月依声依语的雨
露出迷人的酒窝
像不像回眸一笑的玫瑰花

倩影遍布大街小巷
忽急忽缓的雨滴是归人
敲打着键盘一样的石板路
也提醒着恣意的绿篱
春风已小试牛刀
一江春水提笔蘸满浓墨
勾勒春色
也记录柴米油盐的细致
雨巷里不时飘过一朵又一朵的油
纸伞
与燕子讨论着红肥绿瘦的春天

二月雨水

被雨水吻过之后
二月的玫瑰
悄然来到
笨鸭子最先传信
它让雨滴敲窗
提醒着
注意绿蚁里那把
春风的剪刀
藏着风景的句子
勾勒月色
也写柴米
就像那把雨巷里的油纸伞

清明

那一年
我以为长大了
笨拙地起飞
打锣敲鼓的告诉四邻
这一年
她用长眠提醒我
真的长大了
我却惦记着
回家
我会猜测
她在地里
亦或飘扬在风中
去哪儿旅行

老院子

门楼斑驳
青砖青瓦诉说着
四合院深处,只有沉默
古树的叶子已染上了金黄
种下的记忆
在秋风中沙沙作响
童年的乐园
依然守候着、等待着

中国红

中秋的月光
洒在古老的土地上
红灯笼,红蜡烛,红丝绸
映照出家的温暖与思念
桂花随风飘香
像是一封无字的信笺
在夜空中寻找
那分隔千里的心跳
月饼的甜,酒杯的醇
怎能填满心中的空白
天涯共此时
也依然难掩惆怅
中国红,照亮了夜色
却无法抚平那心底的波澜
月亮依旧圆满
但思念却如潮水般漫上心头
在这披红的夜晚
遥望那一轮明月
时光酝酿了温婉的柔肠
千年历史 悠然成梦

守望

今夜,月亮爬上天空的高处
像一只温柔的眼
俯瞰着人间的每一个角落
银白色的光芒
洒在每一片静默的叶子上
映在每一双思念的眼中
月饼的香味弥漫
填满了每一处心底的空隙
而故乡的风
穿过千山万水
轻轻触摸久别的面庞
我在异乡的夜色中
遥望那轮不曾缺席的明月
它将我的思念
带回你身边
无声地守望

童年

手中握着阳光
从方向盘上流过
像遗落的流星
微小却照亮世界
街角喷出热风
擦过稚子脸颊
他的眼睛,映着远方的霓虹
和另一片未被触及的天空
一颗纽扣掉下

它转动了时间的齿轮
正在醒来的种子
带走了所有的寂静

桔子

剥开
午后云朵裂开一条缝
露出里面的光
橙色梦境
在手指间跳跃
记忆从舌尖漫溢
皮被抛弃
香气残留,变得陌生
夏天感慨
还是冬天叹息
沉默中与时间碰撞
话未曾说出

大雪

天空悬挂着
一只巨大白色钟表
秒针不再走动
时间的灰烬
开始从空隙中渗出
静默,毫无理由
街角,灯光不想看见
人们缩成沉默倒影
覆盖在地面上
梦境尽头
我听见呼吸被吞噬
变成了风,无处可寻

冻锁迎春归

寒风掠过石缝
冰霜锁住了沉睡的枝条
唯有风的声音
在空旷里回响
街角的老树
在等待一个声音
从远方
抚慰这片冷寂
春的脚步
在泥土下悄悄蠕动
寒冷与希望彼此没有言语
却已经交换了默契
春悄悄解开冻锁
每一寸新绿
都是低语的诺言
温暖从未离开
这静默等待着

那一份破冰的力量
冰封的梦
迎接春的归来

岁末,在一场雪里燃烧

街角的旧书摊上
年轮翻过去
寒风里
沉默的背影
雪花把时间压得喘不过气来
四周是喧哗的空白
和未曾说出口的歉意
留下破碎的回忆
没有结局的诗句
在这片雪里燃烧
直到最后一声悄然滑落
火种再一次复生

一块易碎的石头

不曾被触摸
像晨曦中的蛛丝
没人发现
携带着沉默的重量
藏着秘密
裂痕无声呐喊
躺在这里不争不吵
没人知道它的痛
却听见空气的震动
在不经意的瞬间
等某个看似无意
轻轻一碰

与你以文字为舟

在无声的时光里,文字之舟
划过你我之间那片静默的海洋
字是轻轻荡漾的波纹
每句话都是希望和失落的彼岸
在纸上相遇
你是春风,我是秋雨
轻柔的笔触,仿佛能传递千山万水
却始终无法触及你深藏的眼神
你说,文字是桥梁,也是墙
这桥通向你的心,而这墙
隔着未曾言说的沉默
如此遥远
远在天涯
字句在星空下汇聚成路
带我走向你
穿越时空的荒野

(上接2版)每日更新“澳洲殖民地大事记”,以“滴水穿石”的方式,将历史的碎片日复一日地植入社区的信息流中。

2.思想碰撞:他举办讲座与研讨会,从“澳洲联邦成立”到“原住民艺术”,打破信息茧房,促进深度交流。

3.实地寻踪:他带领社团进行“历史朝圣”。在库克船长登陆澳洲255周年纪念日重走植物学湾,在蓝山天险

突破212周年纪念日感受拓荒精神,探访岩石区、帕拉玛塔,远征塔斯马尼亚的亚瑟港监狱,用脚步串联起一部从殖民开端到现代国家的壮阔史诗。

4.铭记先驱:他特别组织活动,纪念梅光达入籍154周年。通过回顾这位19世纪末悉尼著名的华裔商人、社区领袖争取平等权利的故事,于大海为华人社区找到了一个深刻

的历史连接点,证明华裔早已是澳洲历史叙事中不可或缺的一部分。

四、涟漪效应:从居民到历史对话的参与者

于大海的努力,特别是通过《悉尼论》的感召和实地考察的体验,产生了深远影响。当华人家长在历史现场给孩子讲故事,当企业家感叹拓荒者的坚韧时,历史开始与个人生命共鸣。他的工

作让社区意识到,真正的“安居乐业”在于心灵的归属。华人社区开始更主动地参与澳大利亚的社会叙事,从理解ANZAC Day到思考国庆日的多重意义,逐渐从被动的“居民”转变为积极的“参与者”与“贡献者”。

结语:将“他乡”转化为内涵丰富的“家园”

从《智力论》到《悉尼论》,于大海完成了一次从抽象

思维到具体实践的伟大跨越。他像一位造诣极深的文化摆渡人,以其学者的智慧与毅力,带领同胞亲临历史现场,深入文化肌理,实现文化突围。这一行动,不仅帮助华裔同胞在南十字星下找到了心灵的归宿,更丰富了澳大利亚多元文化的叙事本身。它启示我们,唯有勇敢走向历史深处,才能将“他乡”真正转化为内涵丰富的“家园”。